RAW 243

La calle en crudo.

DICIEMBRE 2026

FOTOGRAFÍA
CIUDAD
CULTURA
HISTORIAS REALES

LO QUE SÍ Y LO QUE NO

EN LA FOTOGRAFÍA

ENTREVISTA EXCLUSIVA

LO QUE LA CALLE REVELA

ASDRÚBAL

Las historias que una fotografía no cuenta a simple vista.



LA CALLE TAMBIÉN CUENTA *historias*

Maracay tiene historias que no siempre se ven a primera vista. Están en una fachada marcada por el tiempo, en la luz que transforma una esquina y en las personas que recorren la ciudad cada día. RAW 243 nace para detenerse frente a esas escenas y descubrir lo que tienen que contar.

«La calle en crudo» expresa nuestra manera de mirar: reconocer la belleza sin borrar las dificultades, observar los cambios y acercarnos con respeto a quienes habitan estos espacios. La fotografía es nuestro punto de partida para conversar sobre memoria y creación.

En estas páginas reunimos voces, lugares y experiencias que invitan a conocer Maracay desde otros ángulos. Nos interesan sus talentos emergentes, los espacios que despiertan preguntas y las ideas que nos hacen revisar aquello que damos por sentado.

Esta edición universitaria propone una pausa en medio de la rutina: caminar con curiosidad, mirar con atención y entender que cada imagen implica una elección y una responsabilidad.

La ciudad sigue hablando. Abramos espacio para escucharla con la mirada.

DIRECTORIO / EQUIPO EDITORIAL

Vanesa Ramos
Producción audiovisual
Redacción y dirección creativa

Gabriel Solá
Redacción creativa
Coordinación editorial

Victoria Arraiz
Directora creativa

COLABORADORES Instituto Universitario de Tecnología «Antonio Ricaurte»

SUMARIO

Gente, lugares e historias para volver a mirar.



02
MANIFIESTO Y DIRECTORIO



05
LO QUE SÍ Y LO QUE NO EN LA FOTOGRAFÍA



07
TALENTO EMERGENTE



07
ZONA INTERACTIVA



08
LO QUE LA CALLE REVELA



11
ARAGÜEÑOS SIN FRONTERAS



12
MARACAY ENTRE SOMBRAS



14
GUÍA PRÁCTICA

EDICIÓN LIMITADA VENEZUELA



NÉCTAR DE ORO

Café con notas profundas de cacao venezolano tostado: una taza cálida, cremosa y con carácter.

NESPRESSO®

LO QUE SÍ Y LO QUE NO ES LA FOTOGRAFÍA DE CALLE



Maracay no posa.

Una moto cruza. Alguien se ríe en la parada. Después de la lluvia, un charco se roba un pedazo del cielo. La ciudad sigue, pero una foto puede hacer que nos detengamos a mirarla.

Antes de salir, dejemos tres cuentos en la acera.

MITO

01 NECESITO UNA CÁMARA CARA PARA HACER BUENAS FOTOS

REALIDAD

Puedes empezar con el celular que llevas en el bolsillo. Busca una luz interesante, observa lo que sucede y elige qué quieres contar. El equipo ayuda, pero tú eliges el momento.

Primero la mirada.
Después, el equipo.



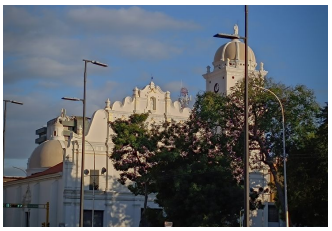
MITO

02 AQUÍ SIEMPRE SE VE LO MISMO

REALIDAD

El bulevar de las ocho no cuenta lo mismo que el de las seis. Cambian la luz, las personas y las pequeñas escenas. Vuelve a esa esquina a otra hora. Puede que todavía te deba una foto.

Una ruta conocida también puede sorprenderte.



DE DÍA



DE NOCHE

MITO

03 ¿POR ESTAR EN LA CALLE, TODO VALE?



REALIDAD

Delante del lente hay personas. Acércate con respeto, conversa y escucha. Si alguien se incomoda, baja la cámara. Ninguna foto merece pasar por encima de quien aparece en ella.

Saber cuándo no disparar también es tener mirada.

Sal con curiosidad. Vuelve con algo que contar.

FROM COLOMBIA TO THE WORLD



PARCHITA

INTERNATIONAL SITE / PARCHITA.CO

TALENTO EMERGENTE

ÍTALO MANTINI

Imágenes que abren conversación.

Ítalo Mantini cuenta historias con imágenes y ahora también abre espacio a la conversación. Fotógrafo y artista venezolano de raíces italianas, está al frente de Mantini Estudios, su agencia audiovisual con sede en Parque Aragua, Maracay. A su trayectoria suma un podcast que transmite en YouTube. Fotografía, producción y conversación se encuentran así en una propuesta que amplía sus formas de crear y comunicar desde la ciudad.

@italomantini

YouTube / @mantiniestudios



ZONA INTERACTIVA

¿LO TIENES EN FOCO?

Une cada término con su definición. Sigue el ejemplo.

A	ENFOQUE	1	Lo que dejas dentro y fuera de la foto.
B	APERTURA	2	El ajuste que define qué se ve nítido.
C	OBTURACIÓN	3	La cantidad de luz que registra la foto.
D	ENCUADRE	4	El tamaño de la abertura del diafragma.
E	EXPOSICIÓN	5	El tiempo durante el que entra la luz.

SOLUCIONES: 1-D / 2-A / 3-E / 4-B / 5-C

LO QUE LA CALLE REVELA

Desde **Maracay, Asdrúbal** habla de aprender a mirar y de la responsabilidad de contar historias con imágenes.

Por Vanesa Ramos y Gabriel Solá



Una cámara guardada y unas plantas en casa fueron el comienzo. A los 13 años, Asdrúbal tomó el equipo que había usado su papá, también fotógrafo, y empezó a construir su propia mirada. Hoy, con 23 años, comparte en @asdrubalphotos las historias que encuentra en Maracay y su entorno. Una luz en un callejón o una niña frente al mar le plantean algo más que una buena foto: qué contar y cómo hacerlo con respeto. De esa búsqueda nace esta conversación.

¿Cómo nació tu pasión por la fotografía?

Heredé la pasión de mi padre, un fotógrafo que pasó de lo analógico a lo digital. Cuando dejó la cámara guardada, la tomé para empezar. Mi prueba de fuego fue a los 15 años en una boda: los nervios fueron gigantes, pero todo fluyó.

¿Qué detalle cotidiano descubres con tu lente?

Busco lo invisible en lo cotidiano. Como esos callejones donde a las 6:00 p. m. entra una luz perfecta. La clave no es solo que se vea bien, sino lo que transmite.

LA HISTORIA DETRÁS DE

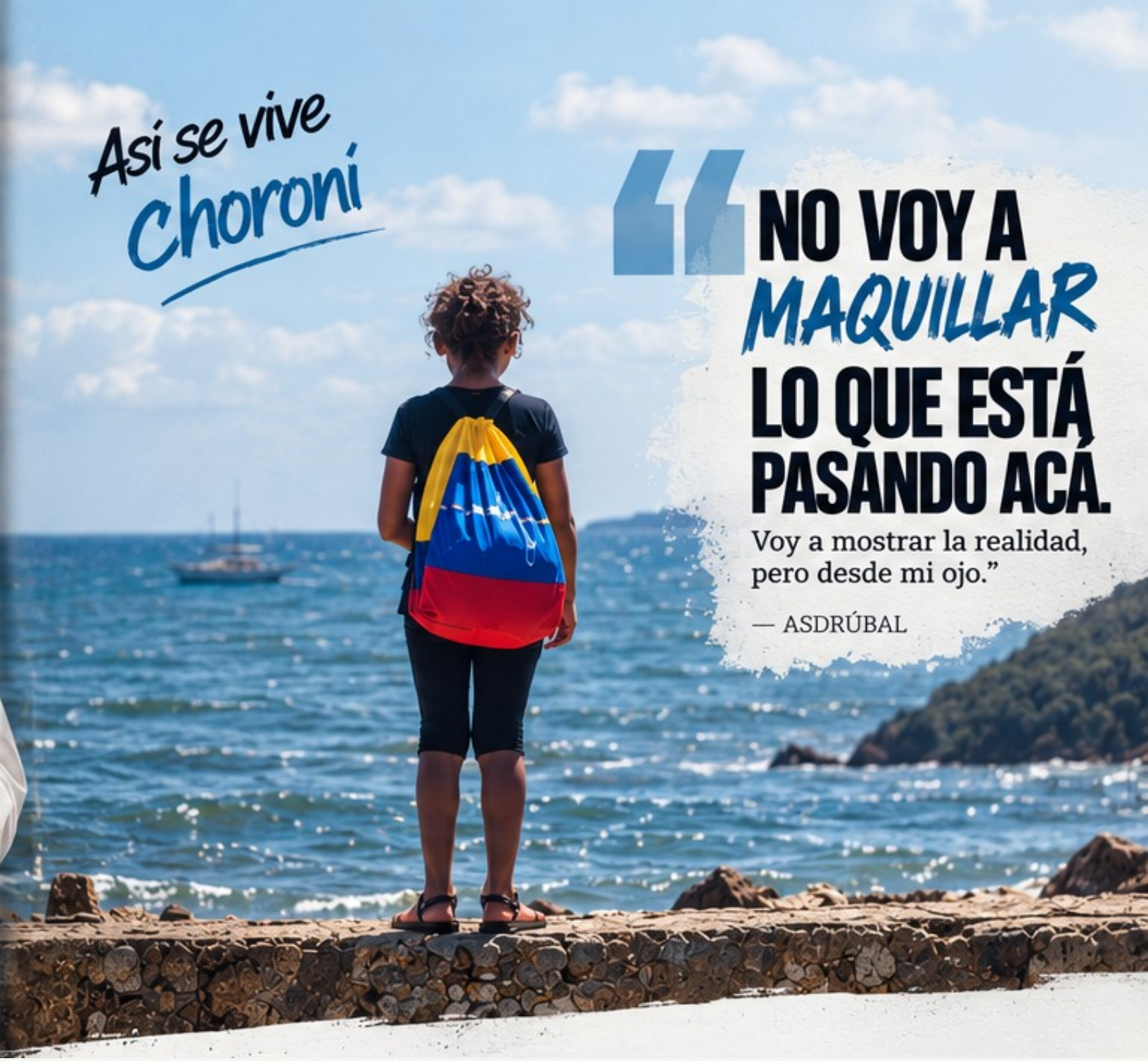
CHORONÍ

En Choroní capturé a una niña trabajando sola, detenida en el malecón con sus conservas y su bolsito tricolor para mirar el mar. Es pura resiliencia y la realidad más honesta de nuestra gente.

LA ÉTICA

FRENTE AL LENTE

Los barrios son lo más difícil. Te enfrentas cara a cara con la necesidad. Abordar eso con respeto exige tiempo, conversar, explicar lo que hago y construir confianza antes de disparar.



¿Cómo te gustaría que fuera la vida cultural de Maracay en el futuro y con qué proyecto sueñas contribuir a esa visión?

Sueño con una Maracay más abierta al arte, donde entendamos que el arte y la cultura van de la mano para contar quiénes somos. Mi gran meta es crear mi propia agencia, no solo para emprender, sino para impulsar el talento local. Quiero que el arte en Maracay se valore como merece y que nuestros creadores sientan la confianza de trabajar y crecer aquí, sin tener que irse a Caracas o Valencia para cumplir sus sueños.

EVOLUCIÓN

La fotografía ha revalorizado espacios, pero Maracay mantiene su identidad: ese pulso urbano, a veces descuidado y atrapado en el tiempo, que la hace única.


SWAROVSKI
UN DIAMANTE PARA TODOS

ARAGÜEÑOS
SIN FRONTERAS

DE AQUÍ, AL MUNDO

Juan Carlos RODRÍGUEZ

Maracay / Fotógrafo y docente



UN ORIGEN. MUCHAS FORMAS DE MIRAR.

Juan Carlos Rodríguez lleva a Maracay en la mirada. El verde de su vegetación, las lluvias, el azul del mar aragüeño y los sonidos de las aves forman parte del paisaje que reconoce como inspiración. Esa relación con lo cotidiano acompaña una trayectoria que comenzó en el mundo audiovisual en 2000 y encontró un nuevo impulso en la fotografía en 2016.

El cambio se volvió especialmente significativo en Panamá. Aunque conocía los fundamentos técnicos del video, pasar de grabar en VHS a narrar con una sola imagen, le exigió desaprender y volver a aprender. Allí descubrió el reto de concentrar una historia en un instante, una experiencia que marcó su desarrollo como fotógrafo.

Desde entonces, ha trabajado profesionalmente en Panamá y Venezuela. También ha fotografiado como aficionado en Estados Unidos, Brasil, España y Portugal. Mirar otros lugares amplía su recorrido, mientras sus raíces aragüeñas siguen alimentando su sensibilidad hacia la naturaleza y las escenas que suelen pasar inadvertidas.

Esa experiencia encontró continuidad en la enseñanza; con formación docente, unió su vocación de educar con la práctica fotográfica y lleva casi cinco años como profesor, mentor y facilitador. Cada nueva clase todavía lo emociona. Su consejo para quienes desean compartir su trabajo más allá de Venezuela nace de esa misma confianza en la mirada propia. Primero debe gustarte la imagen que haces, después, atrévete a mostrarla, acepta las críticas constructivas y avanza sin compararte.

Retrato / @solfotografiaoficial



MARACAY ENTRE SOMBRAS

El misterio atrae. La historia pide otra mirada

Un corredor vacío puede parecer una escena de suspenso. Basta una puerta entreabierta, una sombra larga o una pared cubierta de humedad. En Maracay y sus alrededores, esas imágenes invitan a detenerse, pero también plantean una pregunta: ¿qué sabemos del lugar que estamos fotografiando? El misterio visual atrae; investigar permite ir más allá de la primera impresión.

Rancho Grande ofrece un punto de partida concreto. La Fundación Arquitectura y Ciudad registra que la construcción del hotel comenzó en 1933 y se paralizó tras la muerte de Juan Vicente Gómez, en 1935. El proyecto del ingeniero André Potel quedó inconcluso en la montaña. Sus espacios permiten leer una intención arquitectónica que nunca llegó a cumplirse como había sido imaginada.

Sin embargo, reducir el edificio a una ruina misteriosa borra otra parte de su historia. Documentación académica sobre las ciencias agrícolas venezolanas recoge la adaptación de espacios para la investigación y la docencia de la Universidad Central de Venezuela. El lugar reunió así arquitectura, bosque y conocimiento. Esa superposición resulta más interesante que cualquier relato improvisado para acompañar una imagen.

La fotografía puede hacer visible esa complejidad. Un plano abierto muestra la relación del edificio con la vegetación; un acercamiento registra materiales, grietas o huellas de uso. Cambiar de distancia modifica la historia que contamos. Si solo elegimos oscuridad y deterioro, podemos producir una imagen atractiva y, al mismo tiempo, dejar fuera información necesaria para comprender el espacio.

1933
EL PROYECTO

1935
LA OBRA SE DETIENE

DESPUÉS
CIENCIA Y DOCENCIA

MIRA DOS VECES

La misma pregunta acompaña una caminata por el centro de Maracay. Una fachada antigua, un pasaje o la entrada de un edificio ofrecen rastros, pero no explicaciones completas. Antes de atribuirles una leyenda, conviene buscar registros, contrastar fechas y preguntar por sus usos. Los recuerdos de vecinos pueden orientar la investigación, siempre identificados como testimonios y no como pruebas definitivas.

También importa cómo construimos la atmósfera, esperar otra luz, incluir una figura humana o dejar una zona fuera del encuadre cambia lo que sentimos frente a una escena. Presentar una edición dramática como evidencia de algo sobrenatural, confunde la intención estética con una afirmación que la imagen no puede demostrar por sí sola.

Investigar no le quita emoción a la fotografía, le da profundidad, anotar el nombre del sitio, reconocer sus transformaciones y explicar qué se está documentando ayuda a escribir un pie de foto honesto. Observar desde espacios autorizados y respetar el patrimonio también forma parte del trabajo; una imagen no necesita alterar el lugar para contar algo de él.

Al volver de la calle, la mejor pregunta quizá no sea si logramos una foto inquietante, sino qué descubrimos al hacerla. Maracay entre sombras puede ser una invitación a mirar dos veces: primero para sentir la escena y después para comprenderla. Cuando la curiosidad conversa con la investigación, el misterio deja de ser un truco y abre una historia.





TU PRÓXIMA FOTO EMPIEZA

Tres destinos. Tres formas de mirar Aragua.

¿DÓNDE ENCONTRAR TU PRÓXIMA FOTO?

01



MARACAY

ZOOLÓGICO LAS DELICIAS

Busca gestos y miradas. Espera una pausa y observa desde el área permitida.

02



COSTA

CHORONÍ / PUERTO COLOMBIA

Combina mar, lanchas y vida cotidiana. Acércate a los detalles que cuentan el lugar.

03



MONTAÑA

COLONIA TOVAR

Juega con las líneas de las fachadas. Incluye flores, texturas y escenas cotidianas.

¿TE ANIMAS A EMPEZAR?

- ☑ Elige una historia antes de disparar.
- ☑ Combina planos abiertos y detalles. Espera la luz.
- ☑ Respeta a las personas, los animales y el lugar.

¿QUIERES APRENDER MÁS?
Explora estos canales de YouTube:

- **@oscarenfotos**
- **@Deviajeconlacamara**

LA MISMA IMAGINACIÓN.

Ahora construimos juntos.



Tu próxima gran idea.

DICIEMBRE 2026

LA CALLE EN CRUDO



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA

“ANTONIO RICAURTE”

Publicidad y Mercadeo

Cátedra: Redacción y Estilo

Profesora: Victoria Arraiz

MARACAY, VENEZUELA

ESCANEA Y DESCUBRE

Entrevistas completas, artículos y contenido exclusivo en nuestra web.